

Opis poklicnega profila "Social Theatre Operator"

Ta dokument je rezultat projekta **RESTORE: Prepoznavanje Operaterja socialnega gledališča kot strokovnjaka za obvladovanje tveganja socialne izključenosti**, ki ga sofinancira Evropska unija v okviru programa Erasmus+ 2014-2020. Dokument so skupaj pripravili projektni partnerji pod vodstvom irskega partnerja "Smashing Times International Centre for the Arts and Equality". Dokument je potrebno obravnavati kot odprt vir in ga ni mogoče uporabljati v komercialne namene. Brezplačno ga lahko prenesete na uradni spletni strani projekta: www.restore-project.com.

Vse informacije, vsebina in mnenja, izražena v tem dokumentu, so izključno izdelek avtorja, zato nacionalna agencija Erasmus+ in Evropska komisija nista odgovorni za točnost in uporabo informacij v njem.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Uvod

Ta zaključek vsebuje pregled odgovorov iz dokumentacijske raziskave, dveh vprašalnikov in okrogle mize v zvezi s projektom, ki je preučeval vlogo socialnega gledališkega operaterja ali moderatorja kot strokovnjaka, ki se spopada s tveganjem socialne izključenosti. Raziskovalne dejavnosti je izvajalo sedem partnerskih organizacij po vsej Evropi, obsegale pa so dokumentacijsko raziskavo, izpolnjevanje dveh vprašalnikov in izvedbo okrogle mize. Sodelovale so naslednje partnerske organizacije: Oltre Le Parole, Italija; San Patrignano, Italija; Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne Teatr Grodzki, Poljska; Smashing Times, Irska; Magenta, Španija; Pele, Portugalska; in ProSoc, Slovenija.

V projektu smo izhajali iz potrebe po boljši prepoznavnosti poklicne vloge gledališkega moderatorja/socialnega gledališkega operaterja (STO). Vloga STO ali gledališkega moderatorja je večplastna in družbi prinaša vrsto koristi v smislu umetniške prakse in razvoja, rasti posameznika ter družbenega in skupnostnega razvoja. Delo STO se pojavlja na različnih področjih in v različnih poklicih, med drugim v šolah, na področju socialnega dela, pri reševanju družbenih problemov in pri delu z ranljivimi skupinami. S povečanjem prepoznavnosti STO bi poudarili pomembnost dela, ki ga tak strokovnjak opravlja, vsestranskost njegove vloge in potrebo po delu v številnih različnih družbenih vidikih. Delo prinaša pozitivne družbene spremembe, izboljšave na individualni in kolektivni ravni ter izboljšuje občutek lastne vrednosti in samozavesti ljudi, zlasti tistih, ki jim najbolj grozita socialna prikrajšanost in izključenost. Raziskava, izvedena v okviru projekta Restore Erasmus+, poudarja, kako pomembno je, da vloga STO postane strokovno priznan poklic. Zaradi spretnosti, potrebnih za učinkovito delo STO, je le ta dragocen potencialni zaposleni v družbi. S prepoznavnostjo vseh potrebnih priznanih kvalifikacij pa poveča vrednost samemu delu, ki ga opravlja. To ustvarja gospodarsko prednost za izvajalce, hkrati pa povečuje kakovost in pomen dela za številne skupnosti. To je mogoče doseči tudi z neformalnim izobraževanjem in posebnimi umetniškimi izkušnjami, ne glede na akademske kvalifikacije.

Odzivi udeležencev na vprašalnike in druge svetovalne postopke, ki so bili izvedeni v okviru projekta Restore, so pokazali individualne in kolektivne koristi, ki jih prinaša delo operaterja socialnega gledališča (STO). Rezultati vprašalnikov kažejo tudi, da so na tem področju številni izzivi; tisti, ki jih prinašajo finance, dohodki ter pomanjkanje varnosti zaposlitve. Na individualni ravni so tisti, ki delajo kot gledališki moderatorji ali izvajalci socialnega gledališča, redno komentirali koristi, ki jih delo prinaša njim samim; v čustvenem smislu in v smislu dobrega počutja, poudarili pa so tudi, kako lahko socialno gledališče izboljša življenje in počutje

posameznikov in skupin, ki v njem sodelujejo. Zaradi spretnosti na različnih področjih, ki jih potrebuje STO, kot so organizacijske spretnosti, empatija in prilagodljivost, je ta vloga dragocena na številnih področjih in v različnih poklicih. Vendar se zaradi pomanjkanja sredstev, ki so na voljo projektom in organizacijam socialnega gledališča, to delo morda zdi manj zaželeno. Zato je povečanje prepoznavnosti STO in njihovega dela bistvenega pomena za spodbujanje njegovih pozitivnih koristi. Teme kot so pozitivna čustva, osebne rasti, empatije, vključevanja, družbenih sprememb, ugotovljene med analizo vsebine, so ponovno potrdile pozitivne koristi, ki jih socialno gledališče lahko prinese vsem.

Projekt Restore je bil izveden v času pandemije. Vredno je omeniti, kako je STO tudi v težkih časih, kot je ta svetovna katastrofa, še naprej skrbela za najbolj ranljive posameznike v družbi. Kot je bilo poudarjeno v raziskavi, izvedeni pozimi leta 2021, so poklicni STO še naprej izvajali, (kjer je bilo to mogoče) in iskali nove oblike povezovanja, njihovo delo pa je prinašalo dobro počutje in upanje najbolj krhkim delom družbe, tudi najmlajšim in starejšim ter vsem tistim osebam, ki so v svetu umetnosti našli možnost družbenega združevanja, onemogočeno zaradi pandemije in socialne oddaljenosti.



Poklicni profil

Socialni gledališki delavec omogoča gledališke in ustvarjalne procese za ljudi vseh starosti, z različnimi izkušnjami in v različnih okoliščinah. Glavni poudarek dejavnosti mora biti na samem procesu v zvezi s kakovostjo predstave, s ciljem spodbujati opolnomočenje, medosebne odnose, osebno ozaveščenost, izboljšati kakovost življenja udeležencev in njihovo socialno vključenost.

1. NASLOV

V zvezi z vlogo operaterja socialnega gledališča/teatrskega moderatorja je bilo predstavljenih veliko različnih nazivov, kot na primer:

- gledališki moderator,
- umetniški moderator,
- moderator,
- dramski moderator,
- gledališki operater ali vodja socialnega (in skupnostnega) gledališča ali operater socialnega gledališča ali gledališki inštruktor,
- umetnik v skupnosti,
- moderator skupnostnega in umetniškega ustvarjanja,
- moderator socialnih tehnologij in kulturnega »hekanja«,
- gledališki inštruktor ali pedagog,
- ter drugi izrazi: gledališki animator neformalnega izraznega učenja v skupnosti, socialni animator, gledališki učitelj, vzgojitelj, moderator.

Priporočilo za novo ime, ki zajema nadnacionalni pomen, lahko najdemo v izrazu Evropski profesionalni gledališki operater (European Professional Theatre Operator).

2. VLOGA IN OBSEG NALOG GLEDALIŠKEGA MODERATORJA

Z vidika vsebine dela, nalog in storitev je moderator oseba, ki opravlja eno ali več naslednjih nalog:

- Gledališki moderator uporablja gledališki proces v obliki delavnic, da skupino ustvarjalno vključi v vprašanja, ki jih želi izraziti v procesu gledališke delavnice, pri čemer delo razvija v skladu z izrecnimi potrebami skupine udeležencev. Moderator tesno sodeluje s skupino, da bi ugotovil njihove potrebe, ter jih podpira pri tveganju in ustvarjalnosti v procesu delavnice. Proces je osredotočen na člana skupine, moderator pa dela s skupino na ravni, ki jo ta prispeva k delu.
- Uporaba gledaliških tehnik in metod - gledališče, ples, gib, vizualna umetnost, glasba, avdiovizualne tehnike in druge ustvarjalne metode - za vodenje, usmerjanje ali spodbujanje procesa gledališke

delavnice; vključevanje vseh udeležencev in posredovanje dramskih in gledaliških spretnosti ali "olajšanje" vprašanja o obvladovanju jezika gledališča, bodisi v okviru enkratne delavnice, bodisi v seriji medsebojno povezanih delavnic

- Zasnovati, ustvariti in predstaviti gledališko predstavo za javno občinstvo. Predstava je ključno merilo za razlikovanje gledališča v socialnem in skupnostnem kontekstu od izobraževalne drame ali umetnostne terapije. Udeleženci se ukvarjajo z oblikovanjem, ustvarjalnim pisanjem scenarija in dramaturškim pisanjem, ritmom, delom s podobami telesa, scenografijo in produkcijskim delom, vključno z osvetlitvijo, igro barv, elementi figurativnih in konstrukcijskih tehnik, z uporabo recikliranega materiala in ostalo.
- Uporabljati gledališke delavnice in predstave ter skupinske delavnice za delo z mladimi in odraslimi v različnih kontekstih in z različnimi skupnostmi, vključno s tistimi, ki se soočajo z ranljivostjo, socialno izključenostjo, marginalizacijo, prikrajšanostjo ali imajo učne težave, in sicer z namenom opolnomočenja.



- Spodbujati interdisciplinarno umetniško prakso in umetniško izražanje z različnimi skupinami, pri čemer je treba ustvarjalnost in umetnost uporabljati kot orodje za osebni in družbeni razvoj ter spodbujati enakost spolov in družbene spremembe.
- Opolnomočiti udeležence z ustvarjalnimi metodologijami, krepiti ustvarjalnost, učenje, empatijo, samozavest in samospoštovanje, individualno in skupinsko izražanje, socialno blaginjo, osebnostno rastjo in krepiti družbeno opolnomočenje.

- Omogočiti skupini ljudi, da sodelujejo, jih spodbuditi k aktivnemu sodelovanju pri gledališkem izražanju ter uporabi ustvarjalnosti za ustvarjanje nečesa novega, kar skupini omogoča izražanje ter razvijanje spretnosti, ki jih že ima in prispeva k umetniškem, osebnostnem, socialnem, izobraževalnem in skupnostnem napredku.
- Spodbujati sodelovanje in omogočiti ustvarjalen prostor tako za osebno izražanje kot za učinkovito sodelovanje vseh članov skupine, kar vodi do oprijemljivega umetniškega rezultata.
- Uporaba ustvarjalnih procesov za spodbujanje socialne vključenosti, integracije in pozitivnih družbenih sprememb ter spodbujanje demokratičnega dostopa do kulturnega ustvarjanja in uživanja.
- Uporaba ustvarjalnosti za podporo civilnemu in političnemu delovanju.

3. KONTEKSTI IN SKUPINE

Ustvariti varnejši prostor za svobodno izražanje in (de)konstrukcijo tega, kar nam družba zapoveduje, kar moramo biti ali ne smemo biti, ter spodbujati opolnomočenje za vse vrste spolov in spolnosti, enake pravice in samoizražanje.

Kar zadeva kontekst, lahko moderator dela kot neodvisni umetnik, pogodbeno ali kot zaposleni v različnih organizacijah - umetniški organizaciji, nevladni ali neprofitni organizaciji, organizaciji v skupnosti ali v kateri koli drugi ustrezni organizaciji.



Moderator lahko deluje v različnih družbenih, skupnostnih in kulturnih kontekstih, pri čemer se osredotoča na odrasle učence ali mlade, ki se soočajo s prikrajšanostjo ali socialno izključenostjo in uporablja gledališče za spodbujanje osebnega in družbenega razvoja in/ali za spodbujanje družbenih sprememb, socialne vključenosti, raznolikosti, boja proti rasizmu, sektaštvu in vzpostavljanju miru, sprave, reševanja konfliktov, telesnega in pozitivnega duševnega zdravja in dobrega počutja, enakosti spolov, spolnosti, boja proti ustrahovanju, lahko deluje v mladinskih in skupnostnih centrih, šolah, kulturnih ali umetniških centrih, v delavnicah, na odru, v gledališču, na ulici ali v parku, v zaporu ter na različnih mestnih in podeželskih območjih. Delo je večplastno in raznoliko.

Socialni gledališki delavec/teatrski moderator izvaja gledališče v različnih družbenih in skupnostnih kontekstih, kar pomeni, da ustvarja gledališče, ki je neposredno povezano s skupnostjo ali skupino, ki ga je ustvarila in je v njej zakoreninjeno. Delo se razvija v procesu sodelovanja med profesionalnimi umetniki in skupnostjo in ni vsiljeno, gledališče je živo in pomembno za življenje ljudi. Gledališče razvija spretnosti, še pomembneje pa je, da te spretnosti ostanejo v skupnosti.

Kar zadeva skupine, moderator dela tako s profesionalnimi umetniki kot z neprofesionalnimi člani skupnosti iz različnih skupin, vključno z otroki, mladimi, odraslimi, ženskimi skupinami, starejšimi, osebami s telesnimi ovirami, osebami z učnimi ovirami, osebami s težavami v duševnem zdravju, osebami z dolgotrajno brezposelnostjo, osebami z odvisnostmi, skupinami bivših odvisnikov, skupinami, ki jim grozi socialna izključenost ali socialna prikrajšanost, zaporniki, osebami v delavnicah delovne terapije, etnične manjšinske skupnosti, vključno z Romi, begunci, prosilci za azil, migranti, skupinami nacionalnih civilnih služb, brezdomci, delo z mladimi ali odraslimi s čustvenimi in psihičnimi težavami in skupinami, ki spadajo v več kategorij.

Nazadnje je STO prav zaradi svoje empatije, ki jo izkazuje, strokovnega znanja in posebnega usposabljanja za reševanje konfliktov lik, ki ga je mogoče uporabiti tudi v kontekstih, ki nimajo samo težav s socialnim vključevanjem: njegovo delo je lahko koristno na primer za reševanje konfliktov znotraj podjetij ali za motiviranje in povezovanje skupine delavcev v institucijah v zvezi s skupnim ciljem, ki ga je treba doseči. Delo je lahko uporabno tudi pri opozarjanju na z delom povezana vprašanja, kot sta "izgorelost" ali spolni diskriminaciji.

4. USPOSABLJANJE, SPRETNOSTI IN KOMPETENCE

Na splošno se priznava potreba po formalnem usposabljanju in kvalifikacijah ter delovnih izkušnjah pri delu s ciljnimi skupinami. Španski partner na primer priznava, da je treba biti "dobro pripravljen" v smislu diplome, spričevala ali certifikata in izkušenj pri delu s ciljnimi skupinami". Poljska in Italija pa poudarjata, da je treba priznati tudi strokovno znanje gledališkega moderatorja, pridobljeno z neposrednimi izkušnjami in brez akademskih kvalifikacij.

V skladu z ESCO, klasifikacijo evropskih spretnosti, veščin in poklicev, so bila naslednja znanja, veščine in kompetence opredeljene kot potrebne za delo STO.

4.1 Znanje

- **Ključni viri in gradiva** - STO mora biti v celoti seznanjen s temo, ki se poučuje v okviru socialnega gledališča.
- **Socialno zavedanje in kontekst** - STO se mora v celoti zavedati konteksta, v katerem se snov predstavlja in kako lahko kontekst vpliva na skupino.
- **Poznavanje gledališča** - STO mora biti v celoti seznanjen z gledališkimi praksami. Za razumevanje in izvajanje različnih praks socialnega gledališča je potrebno dodatno znanje o specifičnih področjih gledališča, kot so nekateri praktiki, (npr. Augusto Boal in Bertolt Brecht). V Italiji je zelo znana "mimetična metoda" Orazia Coste Giovangiglija. Tako je za projekt Restore pomembno, da predstavi nove tehnike gledališke pedagogike.



OPOMBA: Opozoriti je treba, da bo morda treba vključiti tudi druge pedagoške in gledališke metode izražanja in socialnega vključevanja. Omeniti je treba vse metode didaktičnega in pedagoškega pristopa, npr. metodo z lutkami iz Poljske ali italijansko metodo po Danilu Dolceju, kar bo vključevalo tiste, ki bodo vključeni v usposabljanje v drugih državah, po poteku projekta.

- Dramske vaje in igre - STO mora imeti obsežen katalog vaj in iger, na katerega se lahko opre pri snovanju delavnic in pri prilagajanju delavnic, da bi kar najboljše ustrezale določeni temi ali učni skupini.
- Poznavanje skupine udeležencev - STO lahko dela z ranljivimi otroki ali odraslimi, invalidi itd. STO mora poznati to skupino, da lahko delavnico čim bolj prilagodi njenim potrebam, za kar je morda potrebna raziskava o ljudeh s temi posebnimi potrebami.
- Razumevanje skupnega dela - STO mora razumeti in izvajati prakso skupnega dela ter zagotoviti, da je delo usmerjeno v proces.
- Etični vidiki - STO mora v celoti razumeti osnovne etične vidike, ki se lahko pojavijo med delavnico. Cilj dela je vedno spodbujati etiko in vrednote enakosti, sodelovanja, vključevanja, partnerstva, odprtosti in sodelovanja, eksperimentiranja, prevzemanja tveganj, ustvarjalnosti in domišljije, oblikovanja skupin in priznavanja, da ima vsakdo ustvarjalni potencial. Pri profesionalnem gledališču v socialnem in skupnostnem kontekstu je bistveno razumevanje "procesa v primerjavi s končnim izdelkom".
- Elementi družbenih ved - STO mora imeti osnovno razumevanje družbenih ved, če te koristijo pri omogočanju delavnice.
- Elementi socialne pedagogike ali gledališke pedagogike - STO mora razumeti pedagogiko, ki se nanaša na socialne vede ali gledališče, da lahko najboljše posreduje vsebino skupini udeležencev. STO mora razumeti procese učenja za individualno in skupinsko učenje.
- Zgodovina in teorija socialnega gledališča - STO mora poznati socialno gledališče, njegov razvoj, uporabo in učinke.
- Načela in praksa vodenja delavnic - STO mora razumeti načela vodenja delavnic, da lahko načrtuje, razvija in izvaja učinkovite delavnice.

Po želji znanje iz:

- umetnostne zgodovine,
- prava intelektualne lastnine,
- delovnopravne zakonodaje,
- glasbe/plesa/vizualne umetnosti/medijske umetnosti,
- okolje in potrebe družbe.



4.2 Znanja in spretnosti

- **Spretnosti moderiranja** - STO mora biti sposoben jasno, jedrnato in na način, ki ga učna skupina razume, podati vsebino. STO mora biti zmožen voditi igre, vaje, delo s slikami in improvizacijo ter mora biti zmožen strukturirati in izvajati gledališke delavnice (enkratne ali serijske) za razvoj umetniških veščin in/ali spodbujanje dela na podlagi problematike.
- **Gledališka delavnica z gledališko produkcijo in predstavitvijo** - gledališko ustvarjanje v uporabnih kontekstih.
- **Spretnosti za razvoj delavnic** - STO mora biti sposoben zasnovati in razviti delavnico ali serijo delavnic na podlagi predmeta in svojega znanja o moderiranju. Prav tako mora biti sposoben prilagoditi model delavnice na določeno družbeno vprašanje.
- **Organizacijske spretnosti** - če STO ne deluje v okviru organizacije, bo morda moral sam organizirati, oglaševati in predstaviti svoje delavnice socialnega gledališča. V takih primerih so za uspešno izvedbo delavnice potrebne marketinške in administrativne spretnosti. Organizacijske spretnosti vključujejo tudi upravljanje s časom, strateško načrtovanje, zbiranje sredstev, finančno upravljanje, ocenjevanje in dokumentiranje.
- **Vodenje ljudi** - STO mora znati reševati težave, se spopadati z osebnostnimi konflikti in usklajevati potrebe posameznika s potrebami skupine.

- **Vodenje skupin** - STO mora biti sposoben omogočiti učinkovito, procesno usmerjeno delo v potencialno velikih skupinah ljudi. Morda bo potreboval tudi posebne spretnosti za uporabo gledaliških metod s skupinami z dodatnimi potrebami v različnih okoliščinah.
- **Refleksija in kritično razmišljanje** - STO mora biti sposoben analizirati dogodke med procesom in po njem, da bi zagotovil najboljšo možno izkušnjo za sedanje in prihodnje skupine. To mora vključevati tudi samorefleksijo.
- **Spretnosti improvizacije in oblikovanja** - STO mora biti sposoben improvizirati in oblikovati gledališče, da bi olajšal vaje in igre.
- **Gledališka režija** - STO mora biti usposobljen za vodenje članov skupine pri izvedbi in predstavitvi. Imeti mora možnost izbrati strokovnjake iz panoge, če njegovo znanje ni zadostno.
- **Gledališka predstava** - STO mora biti sposoben nastopati, da poda primer vaje ali se vključi v igro vlog kot dramsko orodje.
- **Dramaturgija** - STO mora imeti znanje o dramski kompoziciji ter razumeti kontekst in ozadje vseh uporabljenih gledaliških del, iger in vaj.
- **Opolnomočenje udeležencev** - ne glede na vsebino si mora STO ves čas prizadevati za opolnomočenje skupine udeležencev s procesno usmerjenim pristopom delavnice.
- **Vrednotenje** - STO mora biti sposoben oceniti uspešnost delavnice, se samooceniti in iskati strategije za izboljšanje morebitnih pomanjkljivosti, ugotovljenih z orodji za vrednotenje. Orodja lahko vključujejo formalne in neformalne metode ocenjevanja - obrazce za ocenjevanje in povratne informacije ter seje za povratne informacije ob koncu delavnice ali serije delavnic.



- **Načrtovanje projekta** - STO mora biti sposoben učinkovito načrtovati delavnico ali serijo delavnic za dopolnitev projekta, katerega del so lahko delavnice.
- **Usposobljenost za enakost, raznolikost in človekove pravice** - STO mora vedno spodbujati enakost, raznolikost in človekove pravice, ne glede na vsebino delavnice.
- **Prakse udeleževanja ali sodelovanja** - STO mora imeti izkušnje s temi praksami, vključno z vzpostavljanjem odnosov, reševanjem problemov, doseganjem soglasja in ustvarjanjem vključujočega okolja.
- **Spretnosti dokumentiranja** - STO mora biti sposoben natančno dokumentirati delavnico ali serijo delavnic za namene arhiviranja in trajnosti ter za vrednotenje. Dokumentacijske spretnosti vključujejo razne avdiovizualne metode (fotografije, videoposnetki, slike).



- **Digitalne spretnosti** - STO mora imeti sposobnost in spretnosti, ki so potrebne za izvajanje gledaliških delavnic v družbenem in skupnostnem kontekstu na spletu ali v digitalni obliki.
- **Umetniški procesi, umetniški izdelki in umetniška vizija** - STO mora biti sposoben razvijati in izvajati umetniške procese, izdelke in vizijo.

4.3 Competence

Oseba z dušo umetnika ter strastjo in karizmo, ki drugim omogoča, da odkrijejo svoj talent, pri čemer umetnost uporablja za navdihovanje in spodbujanje osebne rasti in pozitivnih družbenih sprememb.

- **Komunikacija je najpomembnejše orodje STO.** STO mora biti sposoben razumeti in uporabljati verbalno in neverbalno komunikacijo, da lahko učni skupini jasno predstavi vsebino.
- **Empatija** - STO lahko dela z ranljivimi otroki ali odraslimi, invalidi itd. STO se mora znati vživeti v učno skupino, da bi delavnico čim bolj izpeljal za vsakega udeleženca, ne glede na njegove različne potrebe.
- **Prilagodljivost in prožnost** - STO mora biti sposoben kadar koli prilagoditi, spremeniti ali dopolniti vsebino delavnice, da bi čim bolj ustrezala potrebam učne skupine.
- **Čustvena inteligenca** - STO mora biti sočuten in inteligen pri obravnavi občutljivih tem ali pri delu s posebnimi učnimi skupinami. STO mora biti odprt in občutljiv, da zadovolji potrebe različnih skupin, biti mora prilagodljiv, imeti mora sposobnost ustvarjanja pozitivnih odnosov z ljudmi, ki se soočajo s prikrajšanostjo, socialno izključenostjo ali drugimi ugotovljenimi potrebami.
- **Ozaveščenost, samozavedanje in odzivnost** - STO mora biti sposoben razumeti vpliv, ki ga ima na skupino, ne glede na to, ali je ta pozitiven ali negativen. STO se mora v celoti zavedati svojega telesa, govorice telesa in tega, kako to spretnost najbolje uporabiti za ustvarjanje pozitivnega učnega okolja. STO se mora zavedati splošnega počutja in vzdušja v skupini ter se odzvati na morebitne potrebe ali težave, ki jih je treba obravnavati.
- **Ustvarjalnost** - STO mora imeti ustvarjalne spretnosti, ki so potrebne za lažje delo v socialnem gledališču, pa tudi za prilagajanje, reševanje težav in izvajanje ustvarjalnih rešitev za morebitne težave.
- **Iniciativnost** - STO mora imeti pobudo, da prevzame odgovornost za učni proces in po potrebi prilagodi proces, okolje ali vsebino.
- **Strast in strokovnost** - STO mora biti strasten in strokoven umetnik in gledališki ustvarjalec, ki se zavzema za socialno pravičnost, enakost spolov in človekove pravice ter uporablja uporabno gledališče kot orodje za gledališko, umetniško in kulturno promocijo ter pozitivne družbene spremembe.

Vodenje - STO mora biti sposoben voditi skupino ter imeti integriteto in sočutje za učinkovito vodenje. Sposoben mora biti prepoznati umetniški potencial vsakega posameznika in hkrati združiti skupino, da bi ustvarila nekaj, kar izraža kolektiv, in tako opolnomočiti druge za razvoj umetniških kompetenc, hkrati pa odpravljati ovire in predsodke ter ustvarjati pozitivne

spremembe.





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Re.Sto.Re

