



RE.S.T.O.R.E. Proyecto

Training manual and methodology



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Proyecto “Re.Sto.Re.”- 2019-1-IT02-KA204-063248 OUTPUT A/9

MANUAL

Editado por Oltre le Parole onlus (Italy)



Este documento es un resultado del proyecto RESTORE: Recognition of the Social Theatre Operator as a Professional to tackle the Risk of Social Exclusion, cofinanciado por la Unión Europea a través del Programa Erasmus+ 2014-2020. Este documento debe considerarse un recurso abierto y no puede ser utilizado con fines comerciales. Se puede descargar gratis desde el sitio web oficial del proyecto: www.restore-project.com

Toda la información, contenidos y opiniones expresadas en este documento son producto exclusivo del autor, por lo que la Agencia Nacional Erasmus+ y la Comisión Europea no son responsables de la exactitud y uso de la información contenida en el mismo.



Prefacio	4
CAPÍTULO 1	5
CAPÍTULO 2	8
CAPÍTULO 3.....	12
CAPÍTULO 4	19
CAPÍTULO 5	20
CAPÍTULO 6	25
Conclusiones	28

Prefacio

Los contenidos del curso, la metodología, las actividades y los resultados de aprendizaje esperados se definieron a través de la cooperación entre los socios, se probaron en 3 de los países asociados del proyecto Restore (Italia, Polonia y Portugal) y, finalmente, se presentaron en un “manual” que contiene toda la información necesaria para una replicabilidad efectiva de posibles cursos de formación futuros, aprovechando la experiencia del proyecto.

El manual estará dirigido a formadores, pedagogos y educadores del ámbito de la educación no formal, principalmente de los campos del teatro y el trabajo social a través del arte. Al mismo tiempo, los materiales producidos tanto en la parte de formación como en la posterior elaboración de los “cursos piloto” (es decir, las prácticas realizadas por los alumnos participantes en el curso con otros grupos destinatarios específicos) fueron tan copiosos que habría sido difícil condensarlos en una sola publicación. Para estos materiales, que son útiles tanto para completar la visión general del proyecto como para un posible estudio o desarrollo posterior del mismo, se puede consultar la página web oficial del proyecto www.restore-project.com, donde se habilitará un área especial con los materiales que ha sido imposible incluir en esta publicación, así como los enlaces a los materiales de audio y vídeo realizados durante las distintas fases y que son ciertamente útiles para completar la visión completa del proyecto, los métodos de implementación y las posibilidades de replicar lo elaborado durante el proyecto. Esto puede completarse recurriendo a la extensa bibliografía recopilada durante el resultado 1 del mismo proyecto.

En esta publicación utilizaremos el término S.T.O (Social Theater Operator) u O.T.S. (Operador de Teatro Social) como síntesis para definir también otras terminologías ya definidas en otras secciones del proyecto y utilizadas en los distintos países (por ejemplo, “facilitador de teatro”).

CAPÍTULO 1

Directrices del manual

- El contenido didáctico detallado, estructurado en módulos y temas, correspondientes a los resultados de aprendizaje previstos;
- Las metodologías de formación que deben seguirse;
- Los materiales de formación especializados recopilados durante el proyecto, como resultado de las actividades de investigación y los talleres transnacionales de aprendizaje entre iguales;
- La metodología de evaluación recomendada para la formación teórica y práctica;
- Esquemas y materiales de referencia para el desarrollo profesional y la aplicación de futuros cursos.

Introducción

El manual se ha elaborado sobre la base de la experiencia adquirida por los socios del proyecto en los cursos de formación previstos entre el otoño de 2021 y la primavera de 2022, junto con los cursos piloto realizados por los propios alumnos después de la formación, así como los comentarios de los participantes, supervisores y profesores.

Por supuesto, el evento de la pandemia de COVID no estaba previsto cuando se creó este proyecto, ni tampoco se contemplaron actividades online, ni siquiera mínimas, ya que se trata de un curso con una base puramente experiencial y artística. Los socios hicieron todo lo posible para llevar a cabo lo previsto, a pesar de las evidentes dificultades y de la variación del contexto global, con excelentes resultados. En Polonia, sin embargo, el curso de formación se llevó a cabo íntegramente online; en Italia, fue en gran medida presencial, con algunas lecciones online (como en el modelo básico); en Portugal, el curso se llevó a cabo íntegramente de forma presencial.

Al margen del proyecto en la fase anterior, se llevó a cabo una importante investigación sobre la profesión de la O.T.S. en Europa: el estudio no estaba previsto inicialmente en el propio proyecto, pero se aprovechó el tiempo y los recursos disponibles durante el primer gran cierre sanitario europeo para administrar un cuestionario a los profesionales y a las organizaciones en las que se suspendieron las actividades teatrales/artísticas, del que se obtuvieron importantes resultados, ciertamente dignos de ser investigados más a fondo y que en cierto modo completan el trabajo de este proyecto. Los resultados completos del estudio están disponibles en el sitio web del proyecto.

La selección de los participantes

El curso de formación piloto se dio a conocer a través de varios medios: la página web del proyecto Re.sto.re., los boletines informativos del proyecto y las páginas web y medios sociales de las estructuras de los países asociados. El curso se ofreció a cualquier ciudadano de la Unión Europea, con las únicas especificaciones de ser mayor de edad, tener al menos un diploma de secundaria y tener intereses, habilidades y/o estudios en el campo de la pedagogía, el arte, el teatro, la educación formal y/o informal.

Además, el formulario de solicitud se envió a varios contactos de profesionales, escuelas de teatro y arte, universidades y otras instituciones públicas y privadas potencialmente interesadas en asistir al curso y/o acoger las prácticas posteriores.

Los solicitantes debían rellenar un formulario de solicitud en el que relataban sus antecedentes específicos, su práctica y las razones por las que este curso sería útil para ellos, además de enviar un currículum completo.

Cada uno de los socios recibió numerosas solicitudes de selección. Entre los tres países, se recibieron más de 250 solicitudes, lo que demuestra el alto nivel de interés en el campo y la validez e innovación del curso propuesto. Por lo tanto, se realizó una difícil selección de los participantes sobre la base de la evaluación de los currículos, las cartas de motivación y, en algunos casos, las entrevistas personales: en detalle, como criterio de selección adicional, se preguntaron las razones específicas por las que se solicitaba la participación, el hecho de compartir los objetivos y los principios del proyecto Erasmus Plus, la voluntad de comprometerse a seguir todas las actividades de formación, la posibilidad de aplicar inmediatamente las lecciones aprendidas durante la formación mediante la realización de actividades con otros sujetos, tal como prevé el proyecto. Un criterio importante de elección en la identificación de la clase fue formar grupos heterogéneos en términos de edad, habilidades, experiencia, origen geográfico, capacidades.

A los grupos de trabajo se les presentó un programa claro de las asignaturas, los objetivos y la forma de aplicar y dirigir el curso. Estos materiales también están disponibles en el sitio web.

Principales metodologías de trabajo

La base común para el trabajo propuesto en la formación se derivó de la definición del Resultado 1 del proyecto Restore, en el que se identificaron las acciones clave de la figura del operador de teatro social/facilitador teatral, así como las competencias específicas y el alcance de la profesión y las diferencias con figuras similares pero diferentes (arteterapeutas, animadores sociales, facilitadores artísticos, etc.) ya presentes en los repertorios de los distintos países europeos.

Para más detalles, se puede consultar la página web www.restore-project.com donde se publican detalladamente los resultados de los productos del proyecto, así como otros materiales que no se han podido presentar en esta publicación por razones de espacio.

En cualquier caso, una vez definido el perímetro en el que los STO/OTS deben/pueden desarrollar su trabajo, se implementó un curso de formación en cada país sobre la base de sus propias experiencias y especificaciones de formación (incluso a lo largo de veinte años), manteniéndose dentro de la propuesta de trabajo realizada por todos los socios y relacionada en detalle con el resultado 1 del proyecto.

En particular, eran comunes a todos los cursos:

- El número de horas de formación, tanto teóricas como prácticas
- El número básico de participantes admitidos en el curso
- El alcance de las macroáreas de formación obligatorias
- La aplicación práctica de los cursillistas mediante la realización de itinerarios posteriores al curso
- La recopilación de la documentación relativa a la evaluación del curso impartido y los comentarios correspondientes.
- La recopilación de material video-fotográfico y otros documentos que puedan dar testimonio de las actividades realizadas tanto en la formación como en las prácticas posteriores.

CAPÍTULO 2

I. Fundamentos de la formación

Estructuración del itinerario de aprendizaje

El proceso de formación básica se definió como 300 horas de actividad para los alumnos participantes. La estructura del curso, planificada en el resultado 1 (antes del evento pandémico) fue la siguiente:

- **Primera parte** - 180 horas en total

Formación teórica/práctica para los alumnos participantes en el curso piloto:

134 horas totales divididas entre 8 fines de semana presenciales (120 horas) + 2 días online (14 horas)

40 horas: Materiales para ver y estudiar (horas de estudio en casa)

6 horas: Por alumno para la supervisión (2 horas mensuales con cita previa)

- **Segunda parte** - 120 horas en total

Taller de pruebas de habilidades prácticas

120 horas en total, repartidas entre:

10 horas de planificación (realización del programa de trabajo, reunión con los supervisores, supervisión de espacios, definición de objetivos, etc.)

10 horas para compartir con el grupo el visionado de espectáculos/exposiciones/museos. Aproximadamente 40 horas (talleres prácticos reales) de reuniones de grupo de 4/6 horas semanales durante 8 semanas.

40 horas para preparar el producto final (representaciones, ensayos abiertos, lecturas, cortometrajes, libros, etc.).

10 horas de reuniones (2 horas al mes por S.T.O.) con el personal y la supervisión del proyecto

10 horas para la retroalimentación posterior al trabajo con los participantes, los responsables del proyecto y las instituciones de acogida y para la redacción de un documento de evaluación final.

El primer curso que comenzó de los tres fue en Polonia el 13 de septiembre de 2021. Dadas las dificultades derivadas de las restricciones relacionadas con los efectos de la pandemia, y una vez evaluadas las posibilidades prácticas, se decidió llevar a cabo las actividades online, para poder seguir proporcionando una formación adecuada a los participantes que habían sido seleccionados previamente. El número de personas seleccionadas y admitidas en el curso fue de 25. Un elemento positivo en relación con la realización del curso totalmente online fue que esto facilitó la participación de alumnos de diferentes ciudades de Polonia.

El segundo itinerario comenzó en Italia el 2 de octubre de 2021. El itinerario definido en el resultado 1 siguió siendo más o menos el mismo. Entre julio y septiembre se llevó a cabo la selección de participantes de toda Italia y las clases presenciales finalizaron en diciembre de 2021. El número de alumnos admitidos fue de 25. En enero de 2022, se realizó una especie de prueba/examen online para comprobar las habilidades de estudio que se habían desarrollado durante el curso de asignaturas teóricas. La prueba no estaba prevista inicialmente en el itinerario, pero la dirección docente la consideró útil para comprobar la preparación de los participantes en el itinerario con respecto a los materiales proporcionados como horas de estudio en casa. Los talleres realizados directamente por los alumnos con la metodología propuesta por el itinerario Restore comenzaron en diciembre de 2021 y finalizaron en junio de 2022.

El tercer itinerario fue el que comenzó en Portugal el 14 de enero de 2022 y finalizó en julio. El número de participantes seleccionados fue de 24, entre los que se encontraban personas de diferente procedencia, principalmente del ámbito social y artístico. La primera parte del curso se distribuyó a lo largo de 12 fines de semana (presenciales) dirigidos por 17 formadores y expertos diferentes, así como encuentros online (tutorías y sesiones colectivas) para complementar el proceso de aprendizaje. En la segunda parte del curso, los alumnos trabajaron con grupos de 11 instituciones asociadas, de abril a julio, para aplicar las metodologías compartidas y aprendidas durante la primera parte del curso. Así, un total de 74 alumnos participaron en el curso de formación en los tres países. El curso en Portugal se impartió íntegramente de forma presencial, debido a la mejor situación sanitaria del país.

Antes de entrar en los detalles de los módulos de formación, nos parece importante destacar cuáles fueron las macroáreas de formación definidas dentro del proyecto inicial. De hecho, como se ha mencionado, los socios realizaron la formación respetando su propia experiencia y conocimientos, pero tuvieron como referencia 5 macroáreas formativas que se consideraron fundamentales para el desarrollo del curso y para la impartición de posibles actividades formativas futuras para la definición de la figura profesional.

II. La subdivisión en macroáreas de formación

Sobre la base de las actividades elaboradas y definidas en la primera parte del proyecto Restore por todos los socios del proyecto (IO1), se consideró que el itinerario de competencias podría dividirse en 5 macroáreas importantes, sobre las que se podrían organizar las horas de formación.

- a) Pedagogías teatrales
- b) Formación y gestión de grupos
- c) Área Artística
- d) Área Científica y Cultural
- e) Área de Gestión

Las áreas de formación mencionadas se refieren a las clases a las que asistieron los participantes en los proyectos piloto. Dado que, como se ha mencionado anteriormente, cada país socio tenía (y tiene) una experiencia y unos conocimientos específicos en materia de formación, se decidió que habría un número mínimo de 20 horas iguales para cada macroárea (por lo tanto, 100 horas de formación iguales para todos los socios); el resto podría modularse en función de las experiencias específicas de los socios, las posibilidades cíclicas relativas a la impartición de los cursos (en línea o presenciales), la necesidad o no de profundizar en determinados temas con respecto a la composición del grupo de clase final.

En detalle, las macroáreas definidas e identificadas pueden especificarse mejor como sigue:

(a) Pedagogías teatrales:

Se trata de todas las técnicas (actuación, dirección, relacionadas con el teatro de actores o de figuras, etc.) útiles para la formación de los participantes desde un punto de vista puramente teatral. Esto incluye también las habilidades de enfoque metodológico. Como el curso no está necesariamente dirigido a actores y actrices, ni a directores, decidimos incluir una parte de la formación teatral que está en la base de nuestra profesión, y que la diferencia de otros cursos similares (por ejemplo, arteterapia, musicoterapia, animación...)

b) Formación y gestión de grupos:

En esta área pretendemos aportar conocimientos y técnicas dirigidas precisamente a la formación y gestión de grupos. Esta es una característica fundamental de la OTS: su objetivo no es (sólo) poner en escena un espectáculo (como haría “cualquier” director) sino amalgamar el grupo de trabajo, respetar las diferencias de los participantes (es más, cuando sea posible, potenciarlas), fomentar las relaciones entre los participantes, mejorar las capacidades expresivas de cada uno, etc.

c) Área artística:

En esta macroárea se proponen ideas que no provienen explícita y directamente de la formación teatral. No se trata de dar habilidades específicas, como por ejemplo podría ocurrir en el campo de la llamada “arteterapia”, sino de proporcionar estímulos, ampliar los horizontes culturales y artísticos, relacionar los conocimientos y experiencias propias y ajenas, con el objetivo de poder crear una transversalidad artística que se convierta en una característica clave de la formación OTS.

d) Ámbito cultural y científico:

En la definición de la figura profesional del OTS, se consideró necesario dotar a los participantes de un conocimiento, aunque sea básico, de las referencias antropológicas, sociológicas, psicológicas y de todo aquello inherente al ámbito científico y aplicable a nuestra área de formación. Al mismo tiempo, el objetivo de la ma-

croárea era proporcionar elementos históricos relacionados con el teatro y las artes en general: historia del teatro, historia del arte, etc.

e) Área de gestión:

Dado que la profesión del OTS proviene explícita y principalmente del ámbito artístico, se consideró necesario proporcionar a los participantes algunos conocimientos relativos a la parte de proyectos de las actividades: no sólo cómo redactar y presentar proyectos y talleres, sino también una visión general de la posible participación en convocatorias de fondos, las posibilidades de crear y gestionar empresas culturales, especificaciones elementales relativas a la parte administrativa y elementos básicos de la legislación de referencia.

CAPÍTULO 3

a) Las competencias básicas y las metodologías específicas de cada país proveedor de cursos: tres metodologías comparadas

POLANIA -TEATR GRODZKI

La marioneta es una rama independiente del teatro y las artes visuales, muy rica en formas y tradiciones. Su esencia es dar vida a un objeto, a un material inanimado, y construir una relación única entre el animador y su compañero de marioneta en el escenario. El concepto de marioneta conlleva muchos significados, y hay muchas teorías diferentes que explican el origen de las marionetas. Según the World Encyclopaedia of Puppetry Arts - a Enciclopedia Mundial de las Artes de la Marioneta, parece innegable que, detrás de su gran diversidad, y a pesar de no poder encontrar una definición general, el teatro de marionetas nació efectivamente “en las escaleras del altar” en la mayoría de los países. En otras palabras, los títeres tienen su origen en los antiguos ídolos y, por tanto, aparecen en el contexto de las ceremonias y en función de las costumbres religiosas (<https://wepa.unima.org/en/origins-of-the-puppet/>).

El teatro de títeres también ha sido reconocido como una herramienta terapéutica y educativa en todo el mundo. Sin embargo, se aplica al trabajo con niños, sobre todo, posiblemente con jóvenes, mientras que en la educación de adultos es más bien excepcional.

La Asociación Artística de Bielsko Grodzki Theatre ha utilizado con éxito el arte de los títeres como método eficaz de educación de adultos y en proyectos centrados en la inclusión social. La Asociación está bien reconocida como promotora del arte de los títeres como una alternativa atractiva al drama y al teatro de actores que fomenta las prácticas inclusivas, no sólo en Polonia sino también en otros países europeos gracias a la cooperación con numerosos socios internacionales. Por este motivo, Teatr Grodzki ha propuesto esta técnica concreta como metodología clave en la formación piloto de RESTORE. Puede describirse como una composición de cuatro unidades principales: tareas que conducen a resultados de aprendizaje específicos. Al principio, los participantes en la formación aprenden a construir marionetas teatrales sencillas con papel de estraza e hilo. Siguen instrucciones precisas dadas por el formador, que también está creando una figura de tipo humano, mostrando el proceso de construcción paso a paso (1º módulo). A continuación, cada uno tiene la oportunidad de personalizar su propia marioneta. La tarea consiste en hacer de cada figura un personaje real con algunos rasgos distintivos (que suelen representar también al creador y su sensibilidad, mundo interior y percepción de la vida).

Los participantes tienen tiempo para dotar a su propia marioneta de elementos adicionales de su apariencia (por ejemplo, un pelo gracioso o un vestido) y utilizan tanto el papel y el hilo como otros materiales (tela, trozos de tela, cinta). Debe ser un proceso de exploración libre en busca de dar vida a un personaje real (2º módulo). Una vez que los títeres están listos, se invita a los participantes a experimentar con las técnicas de animación, tras recibir la explicación y algunas sugerencias del formador sobre cuáles son las reglas básicas de animación (3º módulo). El último paso de la aplicación de esta metodología es dejar que los participantes inventen y pongan en escena breves actos con marionetas, que pueden ser una forma de expresión personal o simplemente una forma de compartir una historia visual sobre cualquier tema (4º módulo).

Las principales ventajas de utilizar esta práctica, también indicadas por los participantes en la formación, incluyen: alta accesibilidad (involucra a personas con diferentes discapacidades y problemas de casi todos los grupos de edad), profundo compromiso emocional, idoneidad para la integración y la creación de equipos, para romper el hielo y abordar cuestiones personales y sociales, implicación del cuerpo y no sólo del cerebro, resultados inmediatos del trabajo manual y bajo coste de los materiales necesarios.

El arte de los títeres resultó ser la técnica más utilizada por los participantes en la formación de RESTORE en sus propios proyectos artísticos para grupos socialmente vulnerables.

ITALIA - OLTRE LE PAROLE ONLUS

La asociación es el líder del proyecto y ha buscado e implicado deliberadamente a socios europeos para comparar y aprovechar la experiencia de formación en el ámbito de la educación no formal en más de 17 años de trabajo en Italia. De hecho, en estos años, con la “metodología O.T.S.®” (marca registrada en el Ministerio de Desarrollo Económico y metodología incluida en la lista de buenas prácticas de la Región del Lacio) se han impartido más de 40 cursos y se ha formado a más de 600 operadores en toda Italia.

La metodología proviene principalmente del ámbito teatral, pero la contaminación con otras experiencias y competencias es fundamental para las actividades de Oltre le Parole, que aplica la metodología en diversos contextos: el objetivo de la formación no es dar soluciones a los participantes, sino proporcionar herramientas para que los propios participantes sean capaces de encontrar las mejores soluciones según sus propios grupos de trabajo, objetivos, habilidades y experiencias.

Dado que las actividades de formación se basan fundamentalmente en la experiencia directa de los participantes en las propuestas de los locutores, y en la posterior deconstrucción y explicación de los objetivos propuestos y alcanzados, se sugiere que los participantes profundicen en las partes teóricas gracias a la extensa bibliografía de referencia

en el campo del teatro social y comunitario, que ha sido recopilada y ordenada por Oltre le Parole en los últimos años. De este modo, los estudiantes no sólo pueden profundizar en sus propias competencias con indicaciones específicas, sino que también pueden ver y conectar enseñanzas relacionadas y transversales que han surgido gracias a las propuestas de los profesores. Los cursos de formación se imparten finalmente con una base de profesores fijos, pero es práctica establecida elegir determinados profesores y sus enseñanzas sólo después de haber comprobado la composición de la clase: sus intereses, sus necesidades. Este camino, bastante inusual en la formación (normalmente el programa de locutores y enseñanzas se presenta completamente antes del curso de formación en todas las áreas de formación) hace que la formación sea un unicum que con el tiempo ha demostrado ser muy eficaz en sus resultados finales, y ha permitido la participación de más de 40 locutores que se han turnado para formar clases individuales. Como es costumbre en el desarrollo del sentido crítico y artístico, se hizo que los participantes tradujeran algunas de las enseñanzas/lecciones en creaciones artísticas: así nacieron cortometrajes, escritos, actividades de artes visuales, video-revistas, etc., algunos de los cuales pueden verse en la página web y en el canal de YouTube. Para cada fin de semana de trabajo, se identificó a un par de aprendices que, en cambio, podían crear un “logbook” de las actividades, en forma objetiva: tanto para tener un registro escrito de las lecciones, más allá de las hojas de los formadores, como para formar una especie de “manual del estudiante” que se recogería al final del curso. Algunos de los alumnos participaron prácticamente en actividades de comunicación, por ejemplo, realizando entrevistas a los profesores que luego se publicaron en las páginas web del proyecto Restore.

El recorrido teatral propuesto como base principal, es la metodología tomada de un gran maestro del teatro italiano: La “Mimesis” de Orazio Costa Giovangigli.

Director y pedagogo teatral italiano del siglo XX, Orazio Costa Giovangigli estuvo en contacto con el maestro francés Jacques Copeau, con quien compartió su trabajo y desarrolló su poética y formación teatral. Al igual que otros maestros del siglo XX (Grotowski, Stanislavsky...), su método parte sobre todo del uso del cuerpo y de la reapropiación de lo que él llama el “instinto mímico” del hombre, es decir, la capacidad y la necesidad de asemejarse a los demás.

Una técnica muy válida para actrices y actores, pero también para la recuperación de un mejor y más profundo conocimiento y uso del cuerpo y de la voz, válida y eficaz también para la gente, las personas con dificultades, los niños. Paralelamente a su larga trayectoria como director, pedagogo y poeta, además de profesor durante muchos años en la Academia Nacional de Arte Dramático, Costa creó en los años 70 una importante experiencia de “taller de teatro” abierta a toda la población. Creemos que es muy importante utilizar esta técnica teatral, que está muy lejos del Teatro del Oprimido que ha despoblado en las últimas décadas, pero que a menudo ha eclipsado las experiencias de los grandes maestros del teatro del siglo XX en Europa, cuyas experiencias en varias ocasiones se iniciaron o se experimentaron no sólo con actores profesionales y en teatros tradicionales, sino con gente corriente y en espacios no convencionales, dando al teatro una

función “naturalmente social”. Si, por un lado, la metodología de Orazio Costa permite a cualquier persona entender e interpretar la palabra, ya sea prosa o poesía, al mismo tiempo permite un trabajo actoral muy profundo y detallado con profesionales, donde el cuerpo se convierte en un medio para vivir, entender y explicar la palabra. Además, el trabajo de Orazio Costa está muy basado en la coralidad: esta metodología es extraordinariamente potente con los actores, pero se ha demostrado igualmente valiosa en el trabajo de grupo que el OTS aplica en su ámbito de trabajo, donde los protagonistas de los cursos-taller no son actores profesionales sino personas que encuentran el teatro como un “medio” y no como un “fin”. En el curso de formación para el proyecto Restore se intentó dar una visión de conjunto lo más amplia posible a los participantes, sin dejar de lado las limitaciones de la formación en la macrozona y aprovechando la experiencia previa en formación por la misma estructura. Hasta 17 locutores se turnaron en las horas lectivas del curso de formación.

PORTUGAL - PELE

El curso piloto organizado en Oporto fue la continuación de 15 años de experiencia de PELE en esta área y propuso una exploración de las formas de arte y su papel catalizador para desencadenar procesos de transformación a nivel individual y colectivo.

La primera parte del curso consistió en una secuencia de módulos de formación, centrados en herramientas de facilitación y activación cívico-política, mediante el uso de múltiples lenguajes y metodologías artísticas (teatro, movimiento, música, artes visuales, entre otras). La segunda parte del curso consistió en una experiencia en un contexto comunitario, en la que los alumnos pudieron aplicar las distintas metodologías en la práctica, facilitando procesos creativos con grupos específicos de organizaciones sociales asociadas.

Durante el curso de formación, los participantes se enfrentaron al reto de reflexionar, experimentar y facilitar procesos de creación colectiva, a través de la exploración y el cruce de diferentes lenguajes artísticos. Al mismo tiempo, se animó a los alumnos a cuestionar su papel como facilitadores, al tiempo que adquirirían herramientas para diseñar, gestionar y evaluar proyectos artísticos comunitarios.

Las metodologías utilizadas por los 17 formadores que participaron en el curso piloto de Oporto estaban profundamente arraigadas en los principios que han guiado el trabajo de PELE en el área de las prácticas artísticas comunitarias:

1. Creación colectiva interdisciplinar:

- Metodologías participativas: introducción, principios y buenas prácticas
- El papel del facilitador: mediación, facilitación, liderazgo
- Herramientas básicas para procesos de creación colectiva (utilizando y cruzando diferentes formas de arte)

- Enfoques de diversas tendencias/movimientos de metodologías participativas en teatro, artes visuales, música, movimiento, ...
- Diversos ejercicios / experimentos para la preparación de actuaciones / creaciones informales en grupo
- Decisiones horizontales (incluso en algunos aspectos organizativos del curso, concretamente los contenidos y formatos de la 'Mostra final' / sesión final)

2. Trabajo con grupos mixtos:

- Buenas prácticas y primeras aproximaciones - posibles adaptaciones de los ejercicios a grupos con capacidades mixtas
- Heterogeneidad: cruces intergeneracionales y sociales, frente a las categorías bien definidas de la sociedad (es decir, niños en las escuelas, ancianos en las residencias).
- Estrategias de movilización: cómo las personas pertenecientes a una misma comunidad pueden reunirse en un espacio de creación común
- Promover la accesibilidad física, intelectual y social: llevar los procesos de creación artística a las comunidades / territorios periféricos y hacer uso de espacios relevantes para la comunidad (en lugar de espacios teatrales convencionales formales)

3. Cocreación específica del contexto:

- Lugar - identidad - memoria: cómo explorar el contexto como aportación creativa, así como la historia de los territorios y la identidad del lugar
- Exploración de micronarrativas, mediante la exploración de memorias individuales y colectivas, testimonios personales y elementos de ancestralidad
- Metodologías creativas específicas del contexto o del lugar
- Antropología del espacio, objetos encontrados, la poética de los no lugares, paseos sensoriales y puntos de vista - cómo crear narrativas y composiciones a partir de los elementos que existen en el lugar.

4. Compromiso cívico-político

- La creación artística como espacio de acción, reflexión y participación cívico- política
- Ética-estética y empoderamiento
- Democratización, accesibilidad y participación
- Artivismo - introducción y enfoques
- Intervención artística en el espacio público
- El papel del artista / facilitador como ciudadano comprometido activo que puede promover la transformación colectiva y empoderar a las comunidades
- Explorar nuevos formatos para comprometerse con la comunidad, comprometiéndose con las emergencias y urgencias de los territorios
- Crear conexiones entre las micronarrativas locales y los macroproblemas globales

***Nota:** Esta cuestión de la accesibilidad también se tuvo en cuenta a la hora de preparar el proceso de solicitud del curso piloto, con el fin de llegar a posibles solicitantes sin formación académica (es decir, antiguos participantes en proyectos artísticos comunitarios)*

5. Red intersectorial

- Creación de relaciones y asociaciones entre instituciones locales de diferentes áreas, con el fin de fortalecer una red de recursos compartidos
- Instituciones académicas - por ejemplo, ESMAE, la universidad de Teatro y Música, que abrió sus instalaciones para las sesiones de formación del curso piloto; uno de los coordinadores de la universidad participó en el grupo de “advocacy” de RESTORE y apoyó el proceso de certificación del curso
- Instituciones culturales - como el Teatro Nacional de São João, que fue socio durante el curso y ofreció algunas visitas guiadas a todos los grupos participantes (en la segunda parte del curso)
- Colectivos artísticos de la ciudad (que dirigieron algunas de las sesiones de formación)
- Instituciones sociales - que acogieron las prácticas de los alumnos (segunda parte del curso)

6. Acción - Reflexión - Investigación - Documentación

- Cada unidad de aprendizaje incluía momentos teóricos, prácticos y de reflexión;
- Se fomentó la toma de notas y la autorreflexión para mejorar la experiencia de aprendizaje y resumir los acontecimientos de las sesiones de formación
- Un “muro de preguntas” fue una presencia constante en todas las sesiones de formación, como forma de registrar y documentar las ideas, pensamientos y preguntas que iban surgiendo
- A lo largo del curso, se animó a los alumnos a mantener su propio diario de reflexión, para crear conexiones entre las diferentes aportaciones y contenidos impartidos por cada formador
- El aprendizaje entre pares y los grupos de discusión se incluyeron como herramientas de reflexión a lo largo del curso de formación
- Ideas de herramientas/dispositivos de reflexión y retroalimentación para aplicar con los grupos
- Documento de reflexión final - al final del curso, cada aprendiz tenía que preparar un documento escrito que pudiera reflejar su propio proceso de aprendizaje a lo largo del curso. Este documento podía incluir algunas notas/pensamientos que hubieran tomado durante las sesiones, textos, dibujos y otros elementos creativos

b) Los módulos de enseñanza

Manteniéndose en el marco de las cinco macroáreas de formación, cada uno de los tres países concibió un curso de enseñanza adaptado a su propio grupo de participantes, a las competencias específicas de la estructura organizadora y a los objetivos clave del proyecto. Esta diferenciación, aparentemente singular en comparación con una forma de enseñanza más tradicional o académica, está en cambio ampliamente justificada y es útil para el proyecto y este manual. De hecho, al proceder del ámbito de la educación no formal e informal, esta parte de la formación no puede prescindir de las competencias reales de los formadores ni de sus muchos años de experiencia en el ámbito específico del teatro

social y comunitario, es decir, en el compromiso civil y social. Al mismo tiempo, el hecho de poder encuadrarse en las cinco macro-áreas de formación, en cualquier caso, da una imagen completa de lo que se puede ofrecer a los aprendices, respetando y de hecho mejorando la formación específica.

c) Supervisión (mentoring)

Las sesiones de tutoría/supervisión se llevaron a cabo de dos maneras diferentes: dirigidas por una persona externa (no un formador del curso) con el fin de dejar espacio para que los alumnos compartan más honestamente su experiencia durante el curso. O con uno de los formadores del curso para profundizar en ciertas dificultades de comprensión de las metodologías o problemas personales.

En algunos casos fueron individuales, en otros se propusieron en pequeños subgrupos, dentro de las horas disponibles para cada uno de los participantes y sus necesidades específicas.

En cuanto a la primera fase (formación), los temas tratados pueden resumirse a grandes rasgos en los siguientes puntos clave:

- Lo que “resuena” después de cada sesión de formación: ideas, reflexiones, situaciones incómodas, dudas, dinámicas de grupo, cuestiones personales.

- Cómo conectar lo propuesto durante las sesiones con la realidad y las necesidades de cada uno de los participantes - Cómo pasar de las ideas a la práctica real, cómo integrar las habilidades del curso con las personales; compartir y analizar experiencias previas, proyectos y otras ideas/enlaces que puedan ser útiles para otros.

- Ideas sobre el futuro - apoyo en la búsqueda de proyectos/oportunidades de financiación, intercambio de ideas para proyectos y prácticas, planificación colectiva de talleres, proyectos, ideas sobre qué hacer después del curso.

A lo largo del curso, también se animó a los estudiantes a investigar antes y después de las sesiones sobre los temas planteados por los formadores. También se compartió información con los formadores, que enviaron material de profundización sobre las sesiones, antes o después de las reuniones.

En cuanto a la segunda fase (talleres prácticos), las reuniones de supervisión versaron principalmente sobre las actividades propuestas, las reacciones de los grupos, las relaciones con las demás figuras de referencia de los grupos (profesores, educadores, psicólogos, trabajadores sociales, etc.). Sin embargo, se habilitó un espacio abierto a las necesidades de cada alumno, que resultó muy útil sobre todo en los casos más difíciles para el alumno y/o para la situación organizativa y/o estructural del grupo de prácticas de acogida.

CAPÍTULO 4

Los módulos de formación en detalle - comparación de horas, temas y experiencias

Como se ha dicho anteriormente, el proyecto Re.sto.re. identificó cinco macroáreas de formación durante el resultado 1 del proyecto y las puso en práctica en el resultado 2 (la impartición de los cursos piloto).

Los módulos de formación se detallan aquí para cada uno de los cursos impartidos, con sus materias y temas específicos, los profesores y las horas de clase, que corresponden a las cinco macroáreas mencionadas. Como se ha mencionado, muchos de los materiales producidos durante el curso están disponibles en el sitio web del proyecto, incluyendo entrevistas con los conferenciantes, vídeos y fotos del curso de formación, y contribuciones hechas directamente por los alumnos asistentes. También se consideró oportuno crear un canal de YouTube en el que se pudieran colgar algunos de los materiales producidos por el curso de formación, aunque esto no estaba previsto inicialmente en el proyecto. Dado que el curso en Polonia se realizó íntegramente en línea, lamentablemente no se dispone de ediciones para la publicación de las actividades realizadas por los alumnos durante el curso. Al mismo tiempo, nos gustaría señalar que el curso realizado en Polonia se llevó a cabo con reuniones de dos horas consecutivas, repetidas a lo largo de las semanas del curso. A diferencia de los otros dos cursos de formación (Italia y Portugal), las actividades propuestas se especificaron de forma diferente, aunque se enmarcaron en las macroáreas de formación previstas.

En la página web se detallan las clases y los conferenciantes de cada uno de los cursos de formación.

Para cada una de las clases, se presentó a los alumnos un breve currículum o notas biográficas de los conferenciantes.

Cada formador, a su vez, elaboró una ficha resumen de cada lección, siguiendo el esquema que figura a continuación. Por muy interesante que sea, no es posible enumerar aquí cada una de las “unidades de aprendizaje” de todos los encuentros, ya que suman más de cincuenta unidades y más de cien páginas, pero el material estará disponible para su consulta en el espacio web ya mencionado. Además de ser un elemento clave para la replicabilidad del curso (y la posible adaptación de varios conferenciantes con diferentes peculiaridades y cualificaciones, pero que entran dentro de las enseñanzas de referencia), también se convierte en una especie de libro de texto para los alumnos, que puede ser consultado incluso después de algún tiempo. Además, también se convierte en una valiosa guía para aquellos que hayan podido estar ausentes de la clase, así como en una oportunidad para profundizar en temas y conceptos específicos gracias a la indicación de los libros de texto (y/o materiales en la web).

CAPÍTULO 5

EVALUACIÓN DEL CURSO

Desde el inicio del curso, se animó a los alumnos a transcribir sus pensamientos, ideas y reflexiones en el “logbook” y/o en los informes requeridos en algunos casos como resumen subjetivo de las lecciones asistidas.

La evaluación también se enriqueció en algunos casos con otros métodos de restitución por parte de los participantes: pruebas de evaluación online, comentarios verbales y escritos enviados a las organizaciones, etc., que -aunque no tengan una base estrictamente “científica” como la que propone formalmente el cuestionario de evaluación- representan una gran cantidad de información y materiales (incluidos los artísticos, así como los de estudio) que atestiguan la importancia y el interés del itinerario propuesto por el proyecto “Re.Sto.Re.” y que probablemente merecerían un estudio más profundo en un foro separado y especial.

En cuanto a la evaluación con criterios más “científicos”, se utilizó la experiencia del socio español Magenta Consultoría.

Modo de evaluación

El objetivo de este documento es presentar la estrategia de evaluación que se utilizará dentro del proyecto para valorar los resultados y el desarrollo de la fase de pilotaje, que engloba los cursos piloto realizados con los OTS, y los laboratorios, que serán realizados por los OTS que asistieron a los cursos piloto.

1. Cursos Piloto

La evaluación es una parte clave del proyecto, y Magenta Consultoría Projects se encarga de ella. Todos los demás socios deben seguir las instrucciones y colaborar en las actividades propuestas por el socio para completar la tarea de evaluación. El objetivo específico es evaluar adecuadamente el piloto para identificar posibles problemas y mejorar los productos del proyecto y el trabajo en equipo.

Para evaluar los cursos piloto, será necesario diferenciar entre formadores y participantes, ya que la perspectiva a la hora de analizar y dar feedback al curso piloto no será la misma en ambos grupos. La evaluación se llevará a cabo al final de cada sesión, y durante este proceso de evaluación se analizarán los siguientes indicadores:

- Pertinencia y exhaustividad del material didáctico (cuando sea pertinente)
- Coherencia con los objetivos de la unidad de aprendizaje
- Eficacia de las actividades de aprendizaje
- Calidad de la interacción dentro del grupo
- Abordaje adecuado del grupo destinatario.

El método elegido para desarrollar la evaluación es la metodología de grupos focales, ya utilizada anteriormente durante el proyecto, ya que permite a las organizaciones recabar información sobre las sesiones de pilotaje desde diferentes perspectivas, recogiendo así opiniones, sugerencias o ideas. El responsable del curso piloto se encargará de hacer diferentes preguntas abiertas (Ver Anexo 1) que darán pie a un debate. De este modo, la calidad y la eficacia de las actividades serán evaluadas directamente por los participantes del curso, permitiéndoles exponer abiertamente sus opiniones. El facilitador recogerá todas las respuestas dadas durante el debate en una plantilla (Ver Anexo 2) para facilitar la identificación de comentarios y sugerencias que ayuden a la asociación a mejorar los contenidos y materiales de los cursos piloto.

Para recoger también las opiniones y perspectivas de los facilitadores, la persona encargada de animar las sesiones rellenará un cuestionario (Ver Anexo 3) que recogerá su visión sobre el desarrollo y proceso de los cursos piloto. Toda esta información será recogida por el responsable de la evaluación, en este caso Magenta Consultoría Projects SLU, con el objetivo de redactar un informe sobre todos los hallazgos tras los cursos de pilotaje en todos los países.

2. Laboratorios

La segunda etapa de la fase de pilotaje serán los laboratorios. En este caso, los participantes de los cursos piloto serán los formadores, por lo que es muy probable que cambie su perspectiva y la información que proporcionen. Los participantes -del grupo objetivo principal- tendrán que rellenar una plantilla (véase el anexo 4) tras la finalización de los laboratorios centrada en la evaluación de su proceso. El responsable de la ejecución de las actividades tendrá que rellenar una plantilla con un cuestionario (Ver Anexo 5).

A través de este proceso de evaluación, Magenta Consultoría Projects SLU, como responsable de la evaluación, podrá medir el desarrollo de los talleres en términos cualitativos, pudiendo analizar los comentarios positivos o negativos. Al igual que en el caso de los cursos piloto, se elaborará un informe resumen de toda la información recogida.

ANEXO 1 (para los participantes)

Ejemplos de preguntas principales para el Grupo Focal

- ¿Cómo se sintió durante el curso piloto? ¿Cómo fue la comunicación entre los participantes y en relación con el facilitador?
- ¿Fueron las diferentes actividades de aprendizaje claras de entender? ¿Y útiles? ¿Cuál fue la más interesante para ti? ¿Por qué?
- ¿Los contenidos están en consonancia con tus conocimientos previos? Tenías suficientes conocimientos para seguir adecuadamente la sesión?
- ¿Has adquirido alguna metodología nueva? ¿Cuál? ¿Crees que serás capaz de trasladar los conocimientos adquiridos en el curso a tu trabajo diario? Compartirás esta formación con tus compañeros?
- ¿Algún otro comentario o sugerencia que quieras añadir?

ANEXO 2 (para los participantes)

Plantilla para recoger las conclusiones de los participantes

Número de sesiones	
Fecha de la sesión	
País/Organización	
Comentarios generales sobre el contenido y el desarrollo de la sesión	
Problemas o dificultades encontrados por los participantes, si los hubiera	
Sugerencias de cambio y/o mejora	
Transferibilidad de los conocimientos adquiridos	
Cualquier otra observación realizada por los participantes	

ANEXO 3 (para los formadores)

1. País en el que se realiza el pilotaje:
2. Nombre del organización de formación:
3. ¿Los contenidos de las sesiones eran adecuados a sus conocimientos previos? ¿Fue capaz de facilitar las sesiones adecuadamente?
4. ¿Consideró que faltaba algún tema específico durante el curso piloto? Hubo algo que quitarías del contenido actual del curso?
5. ¿Cree que este curso piloto fue útil para los participantes? ¿Cree que los conocimientos y metodologías derivados del curso piloto son transferibles al trabajo diario de un OST?
6. ¿Hay alguna sugerencia de mejora que le gustaría hacer? ¿Alguna otra opinión que pueda ayudar a los socios del proyecto a perfeccionar los materiales?

ANEXO 4 (participantes en los talleres)

Por favor, rellene el siguiente cuestionario con sus opiniones, teniendo en cuenta que 1 significa totalmente en desacuerdo y 4 totalmente de acuerdo.

Resumen	1	2	3	4
Mis expectativas respecto a los objetivos se han cumplido				
La duración de las sesiones fue adecuada				
Los contenidos se explican de forma clara y organizada				
Los contenidos son comprensibles según mi experiencia personal				

1. ¿Crees que los contenidos son útiles para tu contexto personal? ¿Considera que sus habilidades han mejorado de alguna manera en algún área? En caso afirmativo, ¿en cuál?
2. Este proceso, ¿te ha ayudado de alguna manera?
3. ¿Hay algo más que te gustaría que se incluyera en los materiales? ¿Algo que mejorarías?

ANEXO 5 (para el formador)

La persona que facilite el laboratorio deberá elegir entre aquellos objetivos que se ajusten al tema de las sesiones que haya realizado. No todas las preguntas pueden aplicarse a las diferentes macroáreas, por lo que el facilitador deberá elegir entre aquellas macroáreas con las que esté trabajando.

País				
Macroáreas				
Unidad de aprendizaje				
	Insatisfactorio	Satisfactorio	Bueno	Excelente
Claridad de los objetivos de la sesión				
Calidad de las herramientas, técnicas y medios utilizados durante la formación				
Calidad del contenido de la formación				
Satisfacción con los objetivos alcanzados				
¿Consideró la metodología impartida útil para su nivel de conocimientos?				
¿Le parecieron adecuados los contenidos impartidos para la macroárea?				
Sugerencias de mejora				

Online puede ver, entre los documentos, la evaluación del Grodzki Teatre como un ejemplo específico de evaluación del proceso formativo

CAPÍTULO 6

Realización de “prácticas”: los alumnos se convierten en facilitadores

En la segunda parte del proyecto piloto, los propios alumnos llevaron a cabo actividades directas de realización de talleres de teatro/actividades artísticas con una gran variedad de grupos, principalmente aquellos en situación de exclusión social o vulnerabilidad, con el fin de poner en práctica las habilidades y conocimientos que habían aprendido en el curso de formación. No fue fácil encontrar situaciones que pudieran dar cabida a las actividades propuestas, ya que la posterior ola de la pandemia ha traído una nueva serie de cierres y restricciones y limitaciones en todas las actividades, con las actividades grupales y presenciales especialmente penalizadas.

Pero, a pesar de las dificultades, fueron numerosas y variadas las actividades realizadas por los alumnos que asistieron al curso piloto y sus grupos de destino. Tal y como se preveía en el proyecto, hubo una gran variedad de participantes, incluidos algunos en situación de exclusión o vulnerabilidad social, cultural y económica.

En esta segunda parte del curso, los alumnos trabajaron con numerosos grupos de diferentes instituciones asociadas para aplicar las metodologías compartidas y aprendidas durante la primera parte del curso. Los grupos implicados fueron numerosos, desde niños a ancianos, pasando por mujeres que viven en centros de acogida, jóvenes en hogares de guarda, extranjeros, ciudadanos con diversas (des)capacidades, alumnos con dificultades de integración, etc. A continuación figura una lista completa de las instituciones participantes.

Todos trabajaron según sus habilidades y conocimientos, partiendo de los anteriores pero sobre todo aplicando los nuevos aprendidos en el curso piloto de Restore. Como se mencionó al principio, la elección de los candidatos a la formación también se hizo deliberadamente en función del origen geográfico de los participantes, optando por una mayor difusión de las actividades en todos los territorios de los respectivos países y no sólo en aquellos en los que se impartieron las clases. Esto supuso un mayor sacrificio por parte de los participantes fuera de la sede, en términos de inversión de tiempo y recursos económicos, pero produjo los resultados multiplicadores esperados por el propio proyecto: una mayor difusión de las actividades incluso en territorios lejanos, un intercambio y relación entre los participantes, un “efecto multiplicador” ejemplar y deseable en situaciones posteriores. Los participantes aplicaron los conocimientos y habilidades adquiridos, teniendo en cuenta las expectativas, las limitaciones y los talentos de sus respectivos equipos, relacionándose con las personas de contacto de cada institución, adaptándose a las variables debidas al espacio y al tiempo disponibles. Añadieron nuevos elementos y desarrollaron de forma creativa los ejemplos proporcionados y las lecciones aprendidas,

tanto durante las conferencias como con los materiales de profundización que se les proporcionaron. También se preocuparon de recibir las opiniones de los participantes en los cursos individuales y de evaluar todo el proceso.

Uno de los efectos indirectos más interesantes y útiles, además, fue la implicación de las nuevas realidades a las que se ofrecieron las prácticas de formación: por un lado, esto permitió llevar el trabajo de la O.T.S a contextos donde nunca se había aplicado, y por otro lado, permitió a los propios alumnos del curso darse a conocer y tejer redes para nuevas oportunidades laborales.

Se impartieron un total de 16 cursos de formación en Italia, 11 en Portugal y 10 en Polonia, con un total de 37 “proyectos piloto” reales realizados entre enero y julio de 2022. Los grupos más pequeños estaban formados por 6 participantes finales, los más grandes por más de 35 participantes, con una media de 15 participantes. El menor número de cursos de formación en comparación con el número de aprendices que participaron en la formación se debe a que en algunos casos los talleres fueron dirigidos por dos aprendices que trabajaron juntos. Además, cuando fue imposible o difícil realizar talleres prácticos por razones contingentes (cursos cancelados por la pandemia), los aprendices realizaron otras actividades similares relacionadas con el curso (cortometrajes, vídeos, entrevistas, representaciones teatrales, etc.). Hay cientos de páginas de experiencias recogidas y, de nuevo, es imposible incluirlas en esta publicación.

En total, unos 550 participantes estuvieron directamente implicados en los tres países en los que tuvieron lugar los cursos de formación para la aplicación de la metodología “Restore”. El número estimado de personas implicadas indirectamente (familiares, profesores, personas de contacto, expertos...) puede indicarse por defecto como unas 1.000 personas más, lo que da un total de al menos 1.500 personas implicadas a través del proyecto Restore.

Numerosas organizaciones de acogida participaron directamente, donde los alumnos de Restore llevaron a cabo los talleres de aplicación del itinerario y se establecieron nuevas cooperaciones a través de memorandos de entendimiento/convenios especiales que siguen siendo el patrimonio de este proyecto a la hora de compartir las partes interesadas y los proyectos futuros.

A continuación, se detallan los lugares donde tendrán lugar los talleres:

Poland

Centro Cultural Comunitario en Goraj

Centro académico de cultura y medios de comunicación de la Universidad Maria Curie-Sklodowska de Lublin

Centro local de actividades en Goleniów

Equipo de proyectos culturales en Dabrowa Gornicza

Club de mayores en Zywiec (2 grupos diferentes)
Laboratorio de proyectos creativos en Pozna
Escuela de Terapia Ocupacional en Bielsko-Biala
Centro cultural en Banie
Universidad de Medicina en Lublin

Portugal

AE de Corga do Lobão
Municipio de Santa Maria Feira Arrifana
Santa Casa da Misericórdia Porto – Amial
Asociación O Meu Lugar no Mundo Rua Anselmo Braancamp - Bonfim
AMARE - Asociación de música, artes y espectáculos. Vermoim - Maia
Casa da Abóbora Aldeia – Cinfães
Proyecto Na Praça! / Centro Social Soutelo Praça da Corujeira – Campanhã
Centro Social da Sé Porto – Batalha
Casa de Beneficencia y Previsión Glicínias - Contumil
Asas de Ramalde Ramalde – Viso
Espaço T Porto - Rua do Vilar

Italia

Escuela secundaria E. Fermi, Catanzaro
Casa Internacional de la Mujer, Roma
IPS Giulio Verne, Ostia (RM)
Action Aid- Mediateca Santa Sofia, Nápoles
Jóvenes de la zona del municipio de Albano Laziale (RM)
Istituto Comprensivo Ugo Betti, Camerino (PG)
Cáritas- Casa de la Familia Villa Glori, Roma
Ass. I Diversabili onlus, Lucera (FG)
Centro sociolaboral “Arcobaleno” Mirandola (MO)
Biblioteca G. Mameli, Roma
Spazio Donna San Basilio, Rome
Incanto Studio Musicale, Colleferro (RM)
Coop. Castellinsieme, Castel Gandolfo (RM)
Centro Cultural Casale Garibaldi, Roma
Centro multiespecialista “Creativamente”, Cosenza

Estos datos no incluyen el efecto multiplicador derivado de las actuaciones finales realizadas por muchos de los cursos prácticos (incluso en espacios públicos distintos de las sedes de los cursos impartidos), ni la difusión en las redes sociales de fotos, vídeos, materiales publicados en relación con las actividades mencionadas.

Se dedicará un estudio especial en profundidad a la parte de comunicación para definir el efecto final del proyecto en términos de cobertura mediática y retorno global.

Conclusiones

En esta publicación hemos querido describir cómo se han llevado a cabo las actividades del resultado 2 del proyecto Restore y cómo podrían impartirse cursos posteriores por parte de organizaciones/asociaciones/estructuras relevantes que pudieran inspirarse en nuestra experiencia.

Hemos tratado de definir, en pocas palabras:

- El contexto y las motivaciones de este proyecto
- Los objetivos del curso de formación
- Cómo se seleccionan los participantes y qué habilidades se requieren
- Los temas de formación y la participación de los respectivos profesores
- Los campos de aplicación de los conocimientos aprendidos, las diferencias y los puntos de contacto con otros ámbitos de la educación no formal
- La participación de las partes interesadas y los métodos de comunicación
- Los conocimientos y habilidades aprendidos por los participantes en el curso
- La forma de evaluar las distintas etapas del itinerario
- Algunas observaciones sobre la comunicación y la difusión de los resultados
- Los elementos básicos para la replicabilidad de las actividades probadas

Al escribir estas líneas, nos dimos cuenta de que no podíamos relatar todo lo que ocurrió durante el curso: tanto en lo que se refiere a las experiencias, emociones e ideas que surgieron de los participantes durante el curso, como en la miríada de pistas, actividades, contactos, consideraciones y enseñanzas que se produjeron durante las “prácticas” posteriores, realizadas en los grupos donde se aplicó la “experimentación del curso piloto”. Esperamos que quienes lean estas líneas puedan profundizar lo que aquí se ha sembrado viendo los materiales que se han publicado o se publicarán en Internet. Por último, esperamos que este proyecto, a la vista de los resultados obtenidos y de la apertura de nuevos horizontes posibles tanto en el ámbito formativo como en el de los contactos y la difusión del trabajo y los beneficios asociados a las personas que se han beneficiado de nuestra experiencia (alumnos y receptores de prácticas), pueda ser un inicio para un nuevo camino futuro y no una conclusión de un proyecto.